

Sélectionner une ville | English | Français



Le meilleur de votre ville

Enregistrez-vous | Connectez-vous

Que faire à Paris ? ▾ Restaurants Bars Cinéma Art Théâtre Concerts &amp; soirées Shopping Guide de Paris ▾ Le blog

Quoi

Que faire ou voir à Paris

Quand

Toutes les dates

Où

Tous les lieux

## Get Hold of This Space - La carte de l'art conceptuel au Canada

Art

Art contemporain

7e arrondissement

Jusqu'à Ven sep 5 2014

GRATUIT



Michael Snow, 'Venitian Blind', 1970 © Banque d'œuvres d'art du conseil des Arts du Canada, Ottawa

Notre note :

Pas encore noté

Soyez le premier...

0 Commentaires

Ajouter +

Like 62

Tweeter 4

G+ 0

### L'avis de Time Out

Publié le: Lun juil 21 2014

Cette seconde partie de l'exposition 'Get Hold of This Space', présentée au Centre Culturel Canadien, se concentre principalement sur le rapport des artistes contemporains à la géographie, aux hiatus entre la carte et le territoire. Courte, ramassée, l'expo présente ainsi par exemple des photographies, documents d'archives ou témoignages de performances ayant eu lieu dans le Grand Nord au cours des années 1970 : traces de pas dans la neige, photos d'un performer ligoté à des arbres ou messages de Hans Haacke envoyés dans des bouteilles à la mer... Pas inintéressant, mais davantage d'un point de vue historique que comme véritable expérience esthétique. L'évanescent principe de la performance exige en effet qu'elle soit vécue. A posteriori, c'est un peu comme regarder une vidéo de Woodstock sur YouTube.

En revanche, trois œuvres se détachent du lot, qui se retrouvent d'ailleurs présentées dans des espaces plus significatifs. Dès l'entrée, c'est 'Venitian Blind' (« Store vénitien » en Français), série de photographies juxtaposées en forme d'autopourraits de l'artiste Michael Snow en 1970, à bord de gondoles à Venise. A priori, 24 selfies d'un touriste canadien arpentant en canaux la Sérénissime, ça n'a pas l'air

### A proximité

Bars

Restaurants  
& Cafés

Rosa Bonheur sur Seine



En attendant Rosa



Le Flow



Faust



Brasserie Thoumieux

415 AUTRES, AFFICHER TOUS

hyper excitant. En fait, l'intérêt vient de la focale (longue) utilisée par le photographe, faisant apparaître quelques beaux détails du décor, tandis que l'artiste lui-même reste flou, à tel point que sa présence en devient incongrue, agaçante, mais répétitive et drôle comme un gag de Gaston Lagaffe au second degré. Car oui, l'art conceptuel, c'est parfois amusant.

Surtout, deux autres travaux se rejoignent dans leurs approches, qui permettent de déceler une cohérence dans la démarche des plasticiens présentés au Centre Culturel Canadien. D'une part, à travers 'Island' (1972) de Robert Kleyn, où deux projecteurs présentent en parallèle des diapositives d'un voyage vers une île : à gauche le trajet aller, à droite le retour. Entre méditation machinique et protocole d'une sorte de « pré-cinéma » en split-screen, l'œuvre de Kleyn a ainsi le mérite de rendre archaïque le média de masse hi-tech qu'est devenu le cinéma. De manière analogue, le photographe Rodney Graham tente quant à lui de restituer les origines techniques de son art, en bricolant une « camera obscura » (ancêtre de l'appareil photo) avec du matériel de récup' : dentifrice, papier alu, paquet de clopes... L'appareil lui-même se trouve présenté, ainsi que la série de photos 'Rome ruins' (1978), réalisée avec. Bref, on est loin du Canon 5D et ça fait du bien.

Au final, l'art conceptuel actuellement présenté par le Centre Culturel Canadien fait surtout apparaître une interrogation des moyens de production des œuvres, une remise en question des mediums utilisés et un goût certain pour le bricolage et l'authenticité des matériaux comme des supports. Ajoutez-y quelques jeux sur l'optique (avec 'Double Mirror Video' du collectif General Idea) et une ou deux blagues potaches (Glenn Lewis, 'Blue Tape around a City Block', 1969), et vous obtiendrez une exposition pas vraiment bouleversante mais tout à fait sympathique. Et parfaite pour précéder un [pique-nique](#) ensoleillé au jardin des Invalides.

Auteur : **Alexandre Prouvèze**

Like 62 people like this.

Tweeter 4

G+1 0

## Plus d'articles de Time Out ?



**Films à voir : 13 films subversifs | Cinéma |...**



**Films à voir | Les meilleures scènes d'orgasme au...**



**Top 10 des bars-clubs branchés - Time Out Paris**



**Borgman**

## L'avis des utilisateurs

0

Connectez-vous

Le plus utile

Ecrire une critique

**Que faire à Paris ?**

Paris cette semaine  
101 choses à faire à Paris

**Restaurants**

**Bars**

**Cinéma**

**Art**

**Théâtre**

**Concerts & soirées**

**Shopping**

**Guide de Paris**

Sites et monuments  
Guide par quartiers  
Paris junior  
Paris petit budget  
Paris gay et lesbien  
Hôtels

**Le blog**

**Plan du site**

**Nos sélections**

101 choses à faire à Paris

A vos agendas : les expos à venir

A vos agendas - clubbing

A vos agendas - concerts

A vos agendas - Musique & soirées

[Time Out London](#)

[Time Out Amsterdam](#)

[Time Out Berlin](#)

[Time Out Barcelona](#)

[Time Out New York](#)

[Time Out Worldwide](#)

[Qui sommes-nous ?](#)

[Contacts](#)

[FAQ](#)

[Politique de Confidentialité](#)

[CGU & Mentions légales](#)

[Recrutement](#)

[Presse](#)

[Publicité](#)

[Profils Premium](#)

[Babel](#)