

[ACCUEIL](#) | [ARTS](#)

Le peintre Kent Monkman revoit l'histoire du Canada

PUBLIÉ LE MERCREDI 25 JANVIER 2017 À 17 H 43



Portrait du peintre Kent Monkman et du tableau : *The Subjugation of Truth* Photo : Courtoisie de Kent Monkman

Depuis vingt ans, l'artiste peintre Kent Monkman décrit l'impact de la colonisation et des politiques gouvernementales sur les peuples autochtones du Canada dans son art, notamment dans ses tableaux de grand format.

Un texte de **Kevin Sweet**

Dans le cadre des célébrations des 150 ans du Canada, le peintre Kent Monkman présente sa nouvelle exposition intitulée : *Shame and Prejudice: A Story of Resilience*.



Tableau du peintre Kent Monkman : The Massacre of The Innocents Photo : Courtoisie de Kent Monkman

Il voit là une opportunité de réviser l'histoire canadienne. Il présente des images plus contemporaines et plus collées à la réalité des Autochtones d'aujourd'hui, notamment de ceux qui vivent dans les réserves.

Selon lui, dans l'histoire de l'art, les peuples autochtones sont souvent illustrés comme faisant partie du passé, dans des paysages révolus, et non dans le présent.



Tableau du peintre Kent Monkman : The Daddies Photo : Courtoisie de Kent Monkman

« Dans l'histoire de l'art en Amérique du Nord ce sont souvent des images romantiques des Autochtones qui sont peintes. »

— *Kent Monkman, peintre*

Un projet de longue haleine

Kent Monkman est un descendant des Cris du Manitoba. Il a passé les trois dernières années à peindre une quinzaine de tableaux de grande dimension, de 2 mètres de hauteur par 3 mètres de largeur.

Les histoires racontées à travers ses peintures sont nombreuses. Mais le thème de la violence faite aux femmes dans les réserves est récurrent.

On voit aussi des anges, qui représentent l'impact du christianisme, et l'ours qui est une figure emblématique et spirituelle des peuples autochtones.



Tableau du peintre Kent Monkman : Le Petit déjeuner sur l'herbe Photo : Courtoisie de Kent Monkman

« Dans mes tableaux il y a une tension entre deux mythologies. Celle des Européens et celle des Autochtones. »

— *Kent Monkman, peintre*

Ce n'est pas pour rien qu'on y voit des clins d'oeil à Francis Bacon, Michel-Ange et même Picasso.

Son art est à la fois absurde, tragique et teinté d'humour... et absolument nécessaire.



Tableau du peintre Kent Monkman : The Scream Photo : Courtoisie de Kent Monkman

Kent Monkman

Shame and Prejudice: A Story of Resilience

Du 26 janvier au 4 mars 2017

[Art Museum de l'Université de Toronto](#) 

